***Муз.руководитель***

***Ревина А.Н.***

**Музыкальные пальчиковые игры**

**Пальчиковые игры** – один из наилучших способов провести время с вашим ребенком с максимальной пользой. Эти игры хорошо развлекают ребенка, а заодно развивают мелкую моторику и речь.

         Известно, что *между речевой функцией и общей двигательной системой человека существует тесная связь*. Такая же тесная связь установлена между рукой и речевым центром мозга. Гармонизация движений тела, мелкой моторики рук и органов речи способствует формированию правильного произношения, помогает избавиться от монотонности речи, нормализовать её темп, учит соблюдению речевых пауз, снижает психическое напряжение.

        Пальчиковые игры дают возможность взрослым играть с детьми, радовать их и, вместе с тем, развивать речь и мелкую моторику. Благодаря таким играм ребёнок получает разнообразные сенсорные впечатления, у него развивается внимательность и способность сосредотачиваться. Такие игры формируют добрые взаимоотношения между взрослым и ребёнком.

**Почему с музыкой лучше?**

         Музыка в семье искусств занимает особое место благодаря её непосредственному комплексному воздействию на человека. В ходе пальчиковых упражнений, музыка оказывает влияние на повышение качества выполнения движения: улучшаются выразительность, ритмичность движений, их четкость, координация, плавность, слитность, переключаемость.   
        Движения с музыкальным сопровождением положительно влияют на развитие слуха, внимания, памяти, воспитывают временную ориентировку, т.е. способность уложить свои движения во времени, в соответствии в различным ритмическим рисунком музыкального произведения.   
Благодаря музыке или пению, можно регулировать скорость выполнения упражнения, а также акцентирование сильных долей. Начинают их выполнять в медленном темпе, затем постепенно темп музыки увеличивается, и соответственно ускоряется темп выполнения упражнения. Очень хорошо, если при этом вы еще и поете. Упражнения выполняются сначала каждой рукой отдельно, затем одновременно двумя руками.

**Рекомендации по проведению пальчиковых игр с ребёнком**

• Перед игрой с ребёнком обсудите её содержание, сразу при этом отрабатывая необходимые жесты, комбинации пальцев, движения. Это не только позволит подготовить ребенка к правильному выполнению упражнения, но и создаст необходимый эмоциональный настрой.  
• Выполняйте упражнение вместе с ребёнком, при этом демонстрируя собственную увлечённость игрой.  
• На начальном этапе разучивания игры дети нередко начинают произносить текст частично (особенно начало и окончание фраз). Постепенно текст разучивается наизусть, дети произносят его целиком, соотнося слова с движением, пропевая текст вместе со взрослым, а затем и самостоятельно.  
• Начиная с нескольких упражнения, постепенно добавляйте новые. Наиболее понравившиеся игры можете оставить в своём репертуаре, и возвращаться к ним по желанию ребенка.  
  
        В пальчиковые игры можно и нужно играть с ребенком уже с самого раннего возраста, постепенно усложняя речевой и двигательный материал игр, переходя от крупных движений кисти руки к более мелким и изолированным движениям пальцев, обращая внимание на четкость и интонационную выразительность речи, ее ритмичность, согласованность с движением и музыкальным сопровождением.

Пальчиковые игры оригинальны и интересны тем, что представляют собой миниатюрный театр, где актерами являются пальцы.

* развивают мышечный аппарат, мелкую моторику, тактильную чувствительность;
* «предвосхищают» сознание, его реактивность (ввиду быстроты смены движений);
* повышают общий уровень организации мышления ребенка.

          Произносите текст дважды. При повторении дети подстраиваются к исполнению методом «эхо».

**«ПАУЧОК»**  
**Паучок ходил по ветке, а за ним ходили детки.** Руки скрещены; пальцы каждой руки "бегут" по предплечью, а затем по плечу другой руки. (1) **Дождик с неба вдруг полил, паучков на землю смыл.** *Кисти свободно опущены, выполняем стряхивающее движение (дождик).(2)* **Солнце стало пригревать, паучок ползёт опять.** *Ладони боковыми сторонами прижаты друг к другу,  пальцы растопырены, качаем руками (солнышко светит). (3)* **А за ним ползут все детки, чтобы погулять на ветке.** *Действия аналогичны первоначальным. (1)*

**«ПОРОСЯТА»**

*Пальцы рук растопырены; поочередно "идём" по столику или коленочкам каждым из пальчиков.****(1)***

**Этот толстый поросёнок целый день хвостом вилял,**

*Мизинцы***Этот толстый поросёнок спинку об забор чесал.**  
*Безымянные* *пальцы*  
**Ля-ля-ля-ля, лю-лю-лю, поросяток я люблю.***"Фонарики".****(2)*  
Ля-ля-ля-ля, лю-лю-лю, поросяток я люблю.**  
*Сжимаем и разжимаем кулачки.****(3)*Этот толстый поросёнок носом землю ковырял,** *Средние пальцы****(1)***  
**Этот толстый поросёнок что-то сам нарисовал.***Указательные пальцы****(1)***  
**Ля-ля-ля-ля, лю-лю-лю, поросяток я люблю.***"Фонарики".****(2)***

**Ля-ля-ля-ля, лю-лю-лю, поросяток я люблю.**

*Сжимаем и разжимаем кулачки.****(3)***  
**Этот толстый поросёнок - лежебока и нахал,** *Большие пальцы****(1)***  
**Захотел спать в серединке и всех братьев растолкал.***Руку сжимаем в кулак, большой палец зажимаем внутрь.*

**«ЖИРАФ»  
У жирафов пятна, пятна, пятна, пятнышки везде.   
У жирафов пятна, пятна, пятна, пятнышки везде.***Хлопаем по всему телу ладонями. (1)***На лбу, ушах, на шее, на локтях,   
Есть на носах, на животах, коленях и носках.***Обоими указательными пальцами дотрагиваемся до соответствующих частей тела (2-4)* **У слонов есть складки, складки, складки, складочки везде.   
У слонов есть складки, складки, складки, складочки везде.** *Щипаем себя, как бы собирая складки.***На лбу, ушах, на шее, на локтях,   
Есть на носах, на животах, коленях и носках.**  
*Обоими указательными пальцами дотрагиваемся до соответствующих частей тела (2-4)* **У котяток шёрстка, шёрстка, шёрстка, шёрсточка везде.   
У котяток шёрстка, шёрстка, шёрстка, шёрсточка везде.***Поглаживаем себя, как бы разглаживая шёрстку*  
**На лбу, ушах, на шее, на локтях,   
Есть на носах, на животах, коленях и носках.**  
*Обоими указательными пальцами дотрагиваемся до соответствующих частей тела (2-4)* **А у зебры есть полоски, есть полосочки везде.   
А у зебры есть полоски, есть полосочки везде.**  
*Проводим ребрами ладони по телу (рисуем полосочки)*  
**На лбу, ушах, на шее, на локтях,   
Есть на носах, на животах, коленях и носках.**

***«Турист»***

*И.п.: на ладони левой руки стоят «ножки» — указательный и средний пальцы правой руки, остальные сжаты («рюкзак за плечами»).*

***Я шагаю по ладошке,***

***Поднимаю пальцы-ножки,***

(по очереди поднимать пальцы - «турист шагает»).

***Раз-два-три-четыре-пять –***

(«шагает» по пальцам по порядку, начиная с мизинца)

***Хорошо мне так шагать!***

(«идти» дальше поруке вверх, «в гору»)

***Хорошо мне так шагать,***

***Можно шейку почесать!***

(дойти до шеи, сзади остановиться)

***«Загибалочка»***

***Раз-два-три-четыре-пять -***(5 хлопков в ладоши)

***Будем пальцы загибать:***(4 хлопка в ладоши)

***Вот большой, вот указательный,***

(одновременно на обеих руках загибаем последовательно большие пальцы, затем указательные)

***Будьте вы теперь внимательны!***

***Средний мы сейчас загнем,***(загнуть средние пальцы)

***Безымянный позовем.***(То же - безымянные)

***И мизинчик-молодец***(загнуть мизинцы)

***Опустился, наконец.***

***Получились кулачки -***(вращение кулачков)

***Застучали молотки:***(стучать кулачком о кулачок)

***Тук-тук-тук-тук!***

***Вы послушайте свой стук.***

(Повторить последние 2 строчки просебя, простучать ритм возле уха)

***«Копытца»***

*И. п.: пальцы рук «в замке». Ритмичные хлопки («щелчки») основаниями ладоней у запястья, не разъединяя пальцев.*

***Еду, еду на лошадке.***

(по 4 «щелчка» запястьями на сильную долю)

***Еду, еду - путь не гладкий.***(То же)

***Скок,***(«щелчок», руки перед собой)

***Скок,***(«щелчок» - руки вверху)

***Пере-***(«щелчок» внизу)

***скок!***(«щелчок» вверху)

***Через речку на мосток.***

(удары запястьями на каждый слог, постепенно вытягивая руки вперёд)

***«Чайка»***

***Чайка над волной летала,***

(сцеплены большие пальцы рук, остальные пальцы изображают крылья)

***Чайка крыльями махала.***

***Рыбка хвостиком плеснула -***

(вращательные движения «хвостика»)

***Чайка в воду вмиг нырнула.***

(сложить ладони вместе и опустить вниз)

***«Осьминожки»***

*И. п. - пальцы сжаты в кулак.*

***Плыли, плыли осьминожки,***

(резко и ритмично выбрасывать пальцы из кулачка)

***Опустились на дорожку,***

(поставить пальцы на подушечки на колени)

***Быстро-быстро побежали***

(пальцы «бегают» по коленям)

***И три ножки потеряли.***

***Но зато осталось пять -***

(на слово «пять» - показать раскрытые ладони)

***Можно все пересчитать!***

(поочерёдно загнуть снова все пальцы, в кулак)

***«Кормушка для птиц»***

***Прилетайте, птички!***

(«зовущие» движения пальцев)

***Сала дам синичке.***

(4 раза - «режущие» движения одной ладони по другой)

***Приготовлю крошки,***

(пальцы щепоткой - «крошим хлеб», тереть подушечки пальцев друг о друга)

***Хлебушка немножко.***

***Эти крошки - голубям,***

(вытянуть вперёд правую руку с раскрытой ладонью)

***Эти крошки - воробьям.***

(то же - левой рукой)

***Галки да вороны,***

***Ешьте макароны!***

(тереть ладонью о ладонь, «катая из хлеба макароны»)

***«Ёжик»***

***Добрый ёжик жил под елкой,***

(пальцы сцеплены в замок, сложены)

***Проверял свои иголки,***

(поочередно поднимать пальцы, начиная с мизинцев)

***Чистил и точил, как ножик:***

***Защищаться должен ёжик!***

(пошевелить сцепленными пальцами)

***«Волна»***

***На морях бывают штормы,***

(волнообразные движения сцепленных рук перед собой)

***Там большие ходят волны,***

***Выше дома, выше крыш,***

(увеличить амплитуду «волн»)

***Пароход им - как малыш!***

(максимальные «волны» сцепленными руками)

***«Клавиши»***

***Раз-два-три-четыре-пять,***

***Будем клавиши считать.***

 (Попеременно касаться большого пальца остальными пальцами кисти, как будто беря на фортепиано ноты до, до, ре, ре, ми, ми, фа, ми, ми, ре, ре, до, до, до и далее звукоряд вверх и вниз)

***До, ре, ми, фа, соль, ля, си –***

***Сколько клавишей - спроси!***

***«Трик-трак»***

**Веселая песенка для малышей. Простота интонирования мелодии соединена в ней с пластическими движениями, образно рисующими содержание.**

**Подберите с детьми инструменты для сопровождения.**

***Трик-трак, трик-трак!***

(Движения сцепленных рук изображают перекатывание большого деревянного колеса)

***Под мостом жил старый рак.***

(Ребенок подводит правую руку под левую, шевелит пальцами)

***Рыжий кот пришел на мост,***

(Пробегает вторым и третьим пальцами правой руки по вытянутой вперед левой от плеча до запястья.)

***Рак схватил кота за хвост!***

(Пробегает вторым и третьим пальцами по правой руке и в конце фразы правый мизинец прячет в левый кулачок.)

***«Мяу-мяу! Помогите!***

(Держит в кулачке спрятанный мизинец;  второй, третий, четвертый пальцы, соединенные вместе, соединяет и разъединяет с первым - изображает мяукающий рот кота)

***С хвоста рака отцепите!»***

(Чередуя руки, выдергивает мизинец из кулачка.)

***Все бегут, и ты беги –***

(Ставит руки одну под другую и быстро шевелит пальцами.)

***Коту Ваське помоги!***

(Хлопки в ритме текста, в конце фразы - шлепок по коленям.)

***«Вышли пальцы танцевать»***

***Раз, два, три, четыре, пять***

(выбрасывать пальчики из кулачка),

***Вышли пальцы танцевать***

(свободное движение ладошками).

***Большой пустился в пляс***

(круговые движения больших пальцев вокруг друг друга),

***Указательный - в припляс***

*(подушечки пальцев касаются друг друга в ритме текста),*

***Средний пальчик - поклонился***

(средние пальцы сгибаются и выпрямляются),

***Безымянный – притаился***

(можно заменить эту композицию, спрятав четвертый палец одной руки в кулачок другой).

***А мизинец, удалец! Цепь сомкнул, молодец!***

(Можно проверить, как крепко соединились мизинцы.)

***Как же дальше танцевать?***

(Тянуть сцепленные пальцы и разорвать связь в конце фразы)

***Надо цепь нам разорвать.***

***«Смехота»***

**Подберите инструменты для шумового аккомпанемента.**

***1-й куплет.***

***Смехо-та! Смехо-та!***

(Развести руки в стороны, шлепнуть по коленям.)

***Бьет барашек в ворота.***

(В ритме песенки ребенок ударяет кулачками по коленям)

***И ногами, и рогами бьет барашек в ворота.***

(Удары кулачками по коленям)

***2-й куплет.***

***Смехота! Смехота! Бьет барашек в ворота.***

(См. описание выше.)

***Ворота не проломил***

*(с усилием надавливает кулачками на колени),*

***Зря головку утомил.***

(Упираясь кулачками в колени,  недоуменно пожимает плечами.)

***3-й куплет.***

***Смехота! Смехота! Бьет барашек в ворота!***

(См. описание выше.)

***Кто бы этому барашку***

(произносит назидательно, грозит указательным пальцем)

***Мог бы сделать а-та-та.***

***«Цапля»***

***Цапля сильно щиплет щуку,***

(каждый палец одной руки цепляет тот же палец другой руки с поворотом)

***Чисто блещет чешуя,***

*(тереть ногти пальцев, перемещая кисти рук)*

***В камышах - лягушка с мухой,***

(щелчки разными пальцами обеих рук одновременно)

***И шуршит, шипит змея: «ш-ш-ш!..»***

(потереть кулаки друг о друга)

***«Паучина»***

**Замечательная песенка, в которой соединены оттенки сосредоточенности и игры, серьезности и легкости, паутинности в движении.**

***Пау-паучина паутину сшил.***

(Первый палец левой руки соединить со вторым пальцем правой, затем наоборот)

***Вдруг закапал дождик, паутину смыл.***

(Щелкать пальцами, в конце фразы правой ладонью быстро скользнуть по левой.)

***Вот и солнце вышло, стало подсыхать.***

(Соединив ладони, поднять руки вверх, поворачивая их то в одну, то в другую сторону.)

***Пау-паучина трудится опять!***

(Быстро перебирая пальцами, постукивать подушечками.)

**Во втором куплете паутинку будут плести первый и третий пальцы и т.д.**

**Плести паутинку можно не только пальцами, в воображении, но и реально. Для этого понадобятся небольшие цветные резинки. Предоставьте детям возможность пофантазировать над резинками-паутинками: в парах, в группах. Попросите их не запутывать резинки, а неторопливо перемещая руки, останавливаться и показывать узор.**

**Соедините варианты: исполняя песенку, дети сначала плетут пальцами, а резинка, надетая на руку, висит около локтя.**

**На паутинке могут быть капельки росы - пришитые к резинке маленькие рыболовные колокольчики.**

***«Сорока»***

***Тут сорока прилетала,***

(левая ладонь - «раскрытый клюв»)

***Угощать всех кашей стала:***

(правая - пальцы в кулачке)

***Кушай, Крошка,***

(отгибать и массировать пальцы, начиная с мизинца)

***И Алешка,***

***И Антошка,***

***И Сережка,***

***И для старшего немножко!***

***Кашу пальчики поели,***

(4 хлопка «тарелочками», вращение кистями)

***Заплясали и запели.***

***«Мячик и яблоко»***

***Я на левую ладошку***(показать ладонь)

***Круглый мячик положу,***

(кулак правой руки положить на левую ладонь)

***Покатаю, поваляю,***(поводить кулаком по ладони)

***Под грибочком посижу,***(прикрыть кулак левой ладонью)

***Ну, а в правую ладошку***(показать ладонь)

***Красно яблочко возьму,***(кулак левой руки положить на правую ладонь)

***Покусаю, пощипаю,***(щипать и мять кулак)

***Поваляю и умну!***(крутим кулак правой руки, «съедаем» все)

**Примечание:***для развития как праворуких, так и леворуких детей, можно сменять ладони, в которые берут мячик и яблоко. Дети любят играть в эту игру парами, сидя лицом друг к другу (замечу, что это довольно сложно, так как даже свою правую и левую руки они часто путают). Иногда они приносят мяч или яблоко, тогда игра становится забавнее.*